

# ANTİK ÇAĞDA BİLGİYE NASIL ULAŐIRSIN?

**Etkinliği Öneren:** Burçak Temel

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Arkeoloji ve Etnografya Müzesi El yazmaları, kitabeler ve antik mühürler bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** El baskı malzemeleri, kağıt, kil, yaprak, kullanılmıŐ kağıt, kağıdı süzmek için tel.

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi öncesi, sırası sonrası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Gezi öncesi, çocuklarla birlikte antik çağlarda kağıt yerine kullanılan materyaller araştırma ödevi olarak verilir. Okulda atık kağıtlardan tekrar kağıt yapılabilir.

Gezi sırası: İKSF El yazmaları, kitabeler ve antik mühürler bölümü gezilir ve hangi çağda insanlar hangi bilgilere önem vermiŐler?, Neler yazmıŐlar?, Bilgiye ulaşmak neden bu kadar önemli?, O dönemdeki yasalar neymiŐ?, ne olmuŐ da bu kararlar alınmıŐ olabilir?, Sizce antik çağlarda halk bilgiye nasıl ulaşabiliyordu? ...gibi sorularla beyin fırtınası yapılır. Okula döndüklerinde kil tablet çalışması yapılabilir.

Mühür kısmı gezildiğinde hem mühür yapma tekniğinin ne olduğu hem de neden insanlar mühür yapmıŐ olabilecekleri konuşulur. Mühür ile mülkiyet kavramı kavramı konuşulabilir. Hatta çocukların yaŐ grubuna göre müzenin sakin bir köşesinde çemberde zihinde canlandırma tekniği ile antik çağlara zaman yolculuğuna çıkılabilir.

Uygun müzede değilse okulda çocuklarla baskı teknikleri çalıŐılır, yaŐ grubuna göre el baskısı, patates baskı, kil baskı... gibi teknikler öğretilir.

İKSF Müzesi sonrası Kitap ve Kağıt Sanatları Müzesi gezisi yapılır ve onun bahçesinde çocuklar a) kendi defter yada kitplarının kapak tasarımı, b) ortak çalışma ile her çocuğun bir bölümünü boyadığı bütün bir çalışma yapılabilir.

En son olarak yapılan etkinlik ürünleri okulda sergilenir.

# ATATÜRK YENİ ÇERİ KIYAFETLERİ İLE NEDEN TOPLANTIYA GİTMİŞ?

**Etkinliği Öneren:** Burçak Temel

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Etnografya Müzesi Atatürk bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:**

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Mustafa Kemal Atatürk bölümünü gezerken öğrencilere “Atatürk Bulgarların 11 Mayıs 1914'deki ulusal gününde verilen bir baloya müzedeki bir yeni çeri kostümü ile gitmiştir. Sizce Atatürk bunu neden yapmıştır?” sorusu sorulur, Atatürk'ün resmi gösterilir ve müzenin o bölümünü bu soruyu düşünerek gezmeleri istenir. Müzenin bahçesinde çemver yapılarak bu sorunun cevabı aranır.

## **Ek Bilgi:**

Mustafa Kemal Sofya'da Ataşemiliter (Askeri Ateş) iken 1 Mart 1914'te Yarbaylığa yükselmişti. Yaz başlangıcında (mali durumu düzeldiğinden) istediği gibi bir ev bulmuş ve oturmuştu. 1914'ün Mayıs ayı başında, Bulgarların 11 Mayıs 1914'deki ulusal gününde verilen bir baloya davet edilmişti. Mustafa Kemal bu baloda manevi bir üstünlük sağlamak istiyordu. Geniş ve bol ışıklı salonda devam eden muhteşem gecede, gösterişli bir yeniçeri kıyafetiyle içeri girdi... Mustafa Kemal'e çevrilen bütün gözler O'na hayranlıkla bakıyordu. Orada bulunan Bulgar Kralı Ferdinand, Mustafa Kemal'i yanına davet ederek iltifatlarda bulunmuş, kıyafetinden ve başarısından dolayı da tebrik etmişti. Bir gümüş tabakayı da lütfen kabul etmesi dileğiyle hediye etmişti... Geceye katılanlardan; **"İşte gecenin en güzel kostümü"** diyenler olmuştu. Mustafa Kemal o gece baloda giydiği yeniçeri kıyafetini, İstanbul Merkez Kumandan Muavini Kazım Bey'e mektup yazarak, müzeden alınıp yollanmasını istemişti. Sofya'dan trenle İstanbul'a giden bir arkadaşı dönüşünde kıyafeti aksesuarlarıyla birlikte kendisine getirmişti. Sabaha kadar devam eden balonun bitiminde, İspanya Maslahatgüzarı, Mustafa Kemal'i evine davet etmiş ve evinin şark köşesinde O'nun yeniçeri kıyafetiyle bu fotoğrafını çekmişti.

**Kaynak:** Sevdığımız Atatürk, Rasim Pehlivanoğlu, Atatürk Araştırma Merkezi, 2004. ISBN:975-16-1709-X. Sayfa: 87

**Ek Bilgi:**

İsmail Hakkı Kavalalı, Atatürk'ün Selanik Askeri Rüştiyesi'nden arkadaşıdır. Atatürk'ün Sofya'da Askeri Ataşe olarak bulunduğu sırada b6rk serpuşlu (yeniçerilerin kullandığı başlık) yeniçeri kıyafeti ile çektiirdiği fotoğrafın hikayesini şöyle anlatır:

*“Harp Okulu'ndan sonra onu Sofya'da yarbay rütbesi ile ataşemiliter olarak gördüm. Ben o zamanlar Bulgar Sorbanyası'nda (Meclisinde) milletvekili idim. Dört arkadaşım la Bulgaristan'daki Türkleri temsil ediyorduk. Kendisiyle hemen her zaman konuşur dertleşirdik. Bir gün yine Mustafa Kemal'le birlikteydik. Bulgarların düzenlendiği bir kostümlü balo'ya yabancı devlet temsilcilerini de milli giysiyle davet eder bir mektup geldi. Hiç unutmam, birden bire gözleri parladı, bana döndü ve **“İsmail sen Bulgar treni'nde parasız gezebiliyorsun. İstanbul'a git. Bana bir yeniçeri ağası kostümü getir”** dedi.*

Bir de Enver Paşa'ya hitap eder bir mektup yazdı. İstanbul'a geldim, dediği kostümü aldım ve döndüm. Baloya beraber gittik. O, bu giysiyle bütün bakışları kendine çekiyordu. İri vücuduna ayrı bir heybet veren bu giysi ve yüzündeki maske, O'nun gözlerindeki sonsuz parıltılarla efsaneleşen bir kudret de katmıştı. Bütün konuklar, bunun kim olduğunu birbirine soruyorlardı.

Bir süre sonra, büyük ödüllü bir dans yarışmasına girdi. Bulgar Başbakanı'nın kızına kavelyelik ediyordu. Zaten bu kız daha önce O'nun flörtü idi. Mustafa Kemal çok güzel dans ederdi. Nitekim, bütün valsleri olağanüstü bir başarı ile bitirerek yarışma birinciliğini kazandı. Bu ara Bulgar Meclisi Başkanı bana, bu gencin kim olduğunu sormuştu. Önce tanımadığımı söyledim, sonra ataşemiliter Mustafa Kemal olduğunu öğrenince hayranlığını şöyle belirtmişti:

**-“Müthiş, müthiş bir adam!”**

Yarbay Mustafa Kemal İstanbul Topkapı Sarayı'ndan özel izinle getirttiği bu yeniçeri kostümünü, 11 Mayıs 1914 geces i Sofya'da katıldığı kıyafet balosunda giydi ve birinci seçildi.

**Kaynak:** İsmail Hakkı Kavalalı, Vakit Gazetesi, 08.09.1947



# NEDİR BU RÖLYEF?

**Etkinliği Öneren:** Burçak Temel

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Arkeoloji ve Etnografya Müzesi  
Rölyefler, kabartmalar

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Göz bandı

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Çocuklarla rölyefler bölümü, Heykelden farkı ne? Neden düz yüzeye yapışık yapılıyor? Amacı ne? soruları ile gezilir. Çocuklar ikişerli grup olacak şekilde eşleştirilir. İkili gruplardan biri ebe olur ve gözleri göz bandı ile kapatılır. Diğeri de bulunduğu bölgedeki bir rölyefi seçer ve onun şekline bürünür. Gözü kapalı olan arkadaşını el yordamı ile inceler. sonra heykel olan pozisyonunu bozar ve ebe gözlerini açıp takım arkadaşının etraftaki hangi rölyefi taklit ettiğini bulmaya çalışır. Daha sonra istenirse daha karışık bir rölyef bulunup tüm çocukların o sahneyi canlandırması ve heykel olması istenebilir.

# KEHANET

**Etkinliği Öneren:** Burçak Temel

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Arkeoloji ve Etnografya Müzesi 2. kat

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Kalem,kağıt

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Müzenin 2. katındaki kehanetlerden yola çıkarak çocuklarında antik çağda yaşayan bir şaman/büyücü/cadı olduklarını düşünmelerini söyleyerek bir kehanet yazmaları istenebilir. Böylece kehanetler insanlar arasında neden var? neden önemseniyor? neye hizmet ediyor? konuşulabilir.

# BEN KİMİM?

**Etkinliği Öneren:** Burçak Temel

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Arkeoloji ve Etnografya Müzesi tümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Yok

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırası ve sonrası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Müzedeki tüm büstler incelenir. Büstleri olan bu insanlar acaba nasıl karakterleri vardı? Nasıl yaşıyorlardı? Nasıl kişilikteydiler? soruları eşliğinde incelenir. Sonra müsait bir yerde çemberde bu büstler jest ve mimikler taklit edilerek karakterleri hakkında konuşulur. Buradan kendimize dönülür ve bizim büstümüz olsaydı nasıl görünürdü? Karakterimizden neleri yansıtabilirlerdi? soruları ile çocukların kendilerini tanımaları ve özelliklerine yoğunlaşmaları sağlanabilir.

# QUIDDİTCH NASIL BİR SPOR?

**Etkinliği Öneren:** Burçak Temel

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Arkeoloji ve Etnografya Müzesi Antik Sporlar Bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Kalem, kağıt, Harry Potter kitapları ve serisindeki Quidditch maçlarının sahnelerinin oluşu video

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırası ve sonrası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Antik sporlar bölümü gezilir. Şu anki sporlar ve antik çağlarda yapılan sporların karşılaştırmaları yapılır. Peki fantastik bir dünyadaki takım sporları nasıl olabilir? sorusu ile çocuklar gruplara bölünür ve hiç olmayan bir spor tasarımları istenir. Çocukların tasarladığı sporlar konuşulur. Mümkünse oynanır. Okulda Harry potter kitabının Quidditch yarışmaları bölümleri sesli okuma ile okunur ve bundan esinlenerek daha farklı nasıl oyun tasarlanabilir? çalışması yapılır.

# MÜZEYİ HİSSEDİYORUM

**Etkinliği Öneren:** Aslı Fitoloğlu

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** Müzenin Giriş Bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Göz Bandı

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında

## **Etkinlik Uygulaması:**

Öğrenciler ikili gruplar halinde öğretmenleri tarafından eşlenirler. Eşlerden birinin gözü kapatılır. Gözü kapanan öğrencinin koluna diğer öğrenci girer ve birlikte müzeyi gezerler. Arkadaşının yönlendirmesi ve anlatımıyla gözü kapalı olan öğrenci müzeyi tanımaya çalışır. Daha sonra öğrenciler gözlerini açarak arkadaşlarının kendilerine anlattıklarıyla gördüklerini karşılaştırarak müzeyi tekrar gezerler ve böylece müzeyle ilgili daha farklı bir keşif keyfine varmış olurlar.

# SESSİZ OBJE

**Etkinliği Öneren:** Aslı Fitoloğlu

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** Her yer olabilir

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Yok

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında

## **Etkinlik Uygulaması:**

Öğrenciler eşit sayıda gruplara ayrılır. Her grup kendine müzede bir obje seçer. Seçtikleri objenin kullanıldığı dönemlerde hangi amaca hizmet ettiğini yaratıcı drama yoluyla sözsüz olarak diğer grup arkadaşlarına beden diliyle anlatmaları istenir. Öğrencilerden arkadaşlarının hareketinden anlatılan objeyi tahmin etmeleri istenir.





# BİR EFSANE YAZSAM

**Etkinliği Öneren:** Aslı Fitoloğlu

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** Mitoloji bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Farklı ebat ve renklerde kumaşlar, Fon kartonu, Makas, Çatal iğne, Keçeli kalem, Koli bandı, Sıvı yapıştırıcı, Pul, boncuk..vs süsleme malzemeleri

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Anlatım müze gezisi sırasında, uygulama müze sonrası okulda

## **Etkinlik Uygulaması:**

Öğrenciler gruplara ayrılır. Gruplara çeşitli efsaneler anlatılır. Efsanelerin sonu öğrencilere anlatılmaz. Yarıda bırakılarak devamını öğrencilerin tamamlamaları istenir. Gruplara yukarıda bahsedilen malzemeler verilerek belirlenen sürede canlandıracakları efsanelerle ilgili kostüm, eşya vb tasarımları beklenir. Hazırlığını yapan gruplar diğer gruplara tamamladıkları efsaneleri doğaçlama yoluyla canlandırmaları istenir.

# EFSANEM CANLANIYOR (STOP MOTION)

**Etkinliği Öneren:** Aslı Fitoloğlu

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** Mitoloji bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Fotoğraf Makinesi, Bilgisayar

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sonrasında

## **Etkinlik Uygulaması:**

Öğrencilerin bir önceki etkinlikte hazırladıkları kostüm, eşya..vb gibi ürünleri kullanarak verilen efsaneleri canlandırmaları ve tüm ürünlerini sunmaları istenir. Gruplar sunumlarını gerçekleştirirken görevlendirilen bir başka öğrenci sunumunu yapan öğrencilerin her anının fotoğraflarını çekmesi istenir. Gruplar sırasıyla sunumlarını yapar ve tüm sunumlar fotoğraflanır. Çekilen fotoğraflar bilgisayar

ortamında 'stop motion' tekniği kullanılarak film haline getirilir. Tüm grupların filmleri izlenir.

# ANTİK OLİMPİYAT

**Etkinliği Öneren:** Aslı Fitoloğlu

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** Antik sporlar, olimpiyatlar salonu

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Minder, Slanom Direkleri , Çemberler, Denge Aleti, Huni, Toplar.

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** İnceleme müze gezisi sırasında, uygulama müze gezisi sonrası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Antik Olimpiyatlara Uygun Koordinasyon Parkuru. Parkur içerisinde: Takla atma, slonom direkleri arasından geçiş yapma, tekli ve çiftli sıçramalar yapma, denge üzerinde yürüyüş, topların yerini değiştirme, engel altından geçme ve engel üstünden geçme alanları yer alır. Öğrenciler antik dönem kıyafetleri giyerek parkurdaki alanları geçmeye çalışırlar.

# MİNİK ARKEOLOGLAR

**Etkinliği Öneren:** Aslı Fitoloğlu

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:**

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Katılımcı sayısı kadar küçük bahçe çapası, küçük bahçe tırımığı, yağlıboya fırçası, çanak, çömlek ve toprak kaplar.

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sonrası

## **Etkinlik Uygulaması:**

Öğrenciler eğitmenlerin çitlerle çevrili bir alanda, daha önce saklanmış oldukları toprak kapları kazarak bulmaya çalışırlar. Bu kazı sırasında arkeologların nasıl çalıştığını, kazı esnasında nasıl hassas çalışmaları gerektiğini fark ederler.

# ÇENGELLİ İĞNEDEN BROŞ TASARLAMA

**Etkinliği Öneren:** Öncül Çakı Işık

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** Fibula İğnelerin ve Kil Sanat Ürünlerinin Olduğu Bölüm

**Etkinlik İçin Gereken Malzemeler:** Kil , Çengelli İğne

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırası yada sonrası

**Etkinlik Uygulaması:**

Müzedeki kil eserler gezilir. Fibula (çengelli iğne) bölümü gezilir. Mümkünse müzede kilden çengelli iğneyi kullanarak broş tasarımları istenir. Mümkün değilse okula döndüğünde yapılabilir. Yapılan broşlar cam bir vitrinde (müzedeki gibi) sergilenir.

# GEMİCİ DÜĞÜMLERİ

**Etkinliği Öneren:** Öncül Çakı Işık

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** Müzedeki Düğümlerin Olduğu Bölüm

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Bileklik ipi

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi öncesi ve sırasında

**Etkinlik Uygulaması:**

Müze öncesi denizcilik ile ilgili bir kitap okunur. Bölgedeki denizcilik müzesi gezilir. İKSFM Arkeoloji ve Etnografya Müzesi gezisinde düğümler bölümü gezilir. Müzede seviyelerine uygun gemici düğümlerinden oluşan bir bileklik yaptırılır.

# DEMETHERİ GİYDİRELİM

**Etkinliği Öneren:** Öncül Çakı Işık

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** İKSF Arkeoloji ve Etnografya Müzesi İkinci Kat

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:**

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında

**Etkinlik Uygulaması:**

Müze öncesi Demether'in mitolojik öyküsü okutulur. Mevsimler ile ilişkisi fark ettirilir. Müzede heykel buldurtulur. Müze takı ve giysi bölümleri gezdirilir. Demether için takı ve giysi seçmeleri istenir.

# MÜZEDE HİKAYE VE RESİM YAPMA

**Etkinliği Öneren:** Öncül Çakı Işık

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** Okul ve Müzenin mitoloji bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Kağıt, Kalem.

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi öncesi ve sırasında

**Etkinlik Uygulaması:**

Müze öncesi NİKE ve EROS'un mitolojik hikayeleri okutulur. Tanrı ve tanrıça kavramları konuşulur. Nasıl göründükleri ile tahminde bulunmaları sağlanır. Müze de bunların bulunduğu bölüm buldurtulur (bilmece yardımı ile olabilir. ya da önceden bir haritaya işaretlenebilir). Ayna, su kabı, çift flüt, cithara konur. Bu eşyaları kullanarak bu karakterler ile günümüzde geçen bir hikaye yazdırılır müzede ya da büyük kağıtlara resim yaptırılır.

# FIGÜRLERİ CANLANDIRMA

**Etkinliği Öneren:** Öncül Çakı Işık

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** İKSF Arkeoloji ve Etnografya Müzesi İkinci Kat

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında

## **Etkinlik Uygulaması:**

Figürler incelenir. Bir ebe seçilir ve ebeye figür numaralarının hepsi verilir. Çocuk sayısı kadar figürlerin numarası çocuklara rastgele dağıtır. Ebe hangi çocuğa hangi figür çıktığını bilmemesi gerekmektedir. Çocuklar seçtikleri numaraların karşılığı gelen figürü canlandırır. Ebe de elindeki numaraları, uygun canlandırmaların önüne bırakır. Tüm çocuklar canlandırma yapana kadar devam eder.

# İZMİR'E ÖZGÜ TAKI TASARIMI

**Etkinliği Öneren:** Şermin etinkaya

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** İKSF Etnografya Müzesi 3. Kat Takılar bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Oyun hamuru/ 3D Kalem / Takı malzemeleri (Renkli boncuklar-Misina)/ İzmir'in sosyal v ekonomik faaliyetleri görselleri/ Kağıtlar, renkli kalemler

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında

**Etkinlik Uygulaması:**

Öğrenciler (Lise-Ortaokul) müzede takılar sergi alanının inceler takılardaki motifleri ellerindeki kâğıtlara sembolik olarak çizer ve neye benzediklerine dair bir isim verirler. ıkan sembollerden yola çıkarak takı tasarlarlar. Bu takıları 19. yy bir takı defilesi yaparak sergilerler.

## ESKİ İZMİR-YENİ İZMİR KARŐILAŐTIRMASI

**Etkinliği Öneren:** Şermin etinkaya

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** İKSF Etnografya Müzesi 3. Kat İzmir Minyatürü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** İzmir fotoğrafları, İzmir minyatürü (Müzede)

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında

**Etkinlik Uygulaması:**

GeçmiŐten günümüze İzmir'in deđiŐimi ile ilgili iki resim arasındaki farkı bul yarışması yapılır. Öğrenciler (Lise-Ortaokul) ikili gruplara ayrılır. Gruplara Kadifekale'den İzmir'e panoramik fotoğrafları verilir. Gruplar minyatür ve ellerindeki fotoğrafı karşılaştırarak farkları bulmaya çalışırlar. Farkları bulmaları için 2 dk süre verilir. Sürenin bitmesi ile gruplar iki resim arasındaki fark bulmayı bırakırlar. En çok farkı bulan grup kazanır.





# İZMİR'DE YAŞAYAN ETNİK GRUPLARIN DRAMA YOLU İLE CANLANDIRILMASI

**Etkinliği Öneren:** Şermin Çetinkaya

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** İKSF 3. Kat Etnografya Bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Hikâyeler, anahtar kelimeler, kalem,kağıtlar.

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında veya sonrasında

**Etkinlik Uygulaması:**

Öğrenciler (lise-ortaokul) gruplara ayrılır. Her gruba aşağıdaki hikâyelerden biri verilir. Hikâyeleri okuyan gruplar birer canlandırma hazırlarlar.

## ***İzmir'in Güneşi Altında***

Eski Şehrin Arnavut kaldırımlı sokaklarında, güneşin altın rengi ışıkları taşların üzerinde parlıyordu. Bir grup çocuk, sinagogun önündeki gölgede saklambaç oynuyordu. Oyunun heyecanı ve kahkahaları, tarihi binanın taş duvarlarına yankılanıyordu.

Sinagogun içi, mavi ve beyaz çinilerle süslenmiş duvarları ve yüksek tavanıyla huzurlu bir atmosfer yaratıyordu. Duvarlarda Tevrat'tan yazılar yazılıydı ve vitrinlerde Tevrat tomarları sergileniyordu. Yaşlı bir adam, dua kitabını okuyarak sessizce dua ediyordu.

Sokaklarda, yarmulke takan ve geleneksel kıyafetler giyen Yahudi cemaatinin üyeleri dolaşıyordu. Bir kafede, yaşlı bir adam ve genç bir çocuk, Ladino dilinde sohbet ediyorlardı. Komşu masada ise bir grup kadın, hamur işleri hazırlıyordu.

Bir balıkçı teknesi, limana yanaştı ve taze deniz ürünlerini boşalttı. Balıkçı, tezgahını kurdu ve rengarenk balıkları sergiledi. Yahudi cemaatinin üyeleri, taze balıkları almak için sıraya girdiler.

Akşam olunca, sinagogdan gelen dualar, şehrin üzerine yayıldı. Yahudi cemaati, Şabat'ı kutlamak için bir araya geldi. Sofralar, geleneksel yemeklerle donatıldı ve aileler sevgiyle bir araya geldi.

İzmir'in güneşinin altında, Yahudi cemaati yüzyıllardır huzur içinde yaşıyordu. Farklı kültürlerin ve inançların bir arada yaşadığı bu şehirde, hoşgörü ve sevgi hakimdi.

### ***İzmir'in Mavisi***

Ege'nin mavi sularının kucakladığı İzmir'de, tarihi bir Rum mahallesi olan Punta'da hayat her zamanki gibi akıyordu. Arnavut kaldırımlı sokaklarda, Rumca ve Türkçe kelimeler havada uçuşuyor, kahkahalar ve sohbet sesleri mahalleyi dolduruyordu.

Deniz kenarındaki küçük balıkçı tekneleri, mavi sulara açılıyor, taze balık avlıyordu. Limanda, balıkçıların tezgahlarında rengarenk balıklar sıralanıyor, Rumlar ve Türkler taze balıkları almak için sıraya giriyordu.

Punta'nın tarihi kilisesinin çanları, öğle saatini müjdeliyordu. Kiliseye giren Rumlar, dualarını edip mum yakıyor, huzuru ve dinginliği yaşıyordu. Kiliseden çıkan yaşlı bir Rum kadın, torununa Yunan mitolojisinden hikayeler anlatıyordu.

Mahalledeki küçük kafelerde, tavla ve okey oynayan Rumlar ve Türkler, sohbet ediyor, kahkahalar atıyordu. Komşu komşuya yardım ediyor, hastaların ve yaşlıların ihtiyaçlarını karşılıyordu.

Akşam olunca, Punta'nın sokakları ışıklandı. Evlerin pencerelerinden sızan ışıklar, mahalleye sıcak bir hava katıyordu. Sokaklarda gitar ve buzuki sesleri yankılanıyor, Rum müzisyenler geleneksel şarkılar çalıyordu.

İzmir'in mavisi altında, Rumlar ve Türkler yüzyıllardır dostluk ve kardeşlik içinde yaşıyordu. Farklı kültürlerin ve inançların bir arada yaşadığı bu şehirde, hoşgörü ve sevgi hakimdi.

Mahalledeki Rumların en yaşlısı olan Yorgo Amca, her zaman derdi: "İzmir'in mavi suları, hepimizi kucaklıyor. Biz bu şehirde bir aileyiz, birbirimize sevgi ve saygıyla yaklaşıyoruz."

Punta'nın sokaklarında yankılanan Rumca ve Türkçe kelimeler, İzmir'in güzelliğinin ve hoşgürüsünün birer simgesiydi. Bu şehirde, farklı kültürler ve inançlar bir arada barış ve huzur içinde yaşıyordu

## ***İzmir'in Renkli Sokaklarında***

Tarihi Kemeraltı'nın dar sokaklarında, Arnavut kaldırımlarının üzerinde, bir Ermeni ailenin hikayesi filizleniyordu. Ailenin reisi Hagop Efendi, yıllardır bu sokaklarda halı satıcılığı yapıyordu. Güler yüzlü ve müşteri sever bir adam olan Hagop Efendi, her bir halıya bir hikaye dokuyor, müşterilerine sadece bir halı değil, bir kültürün renklerini de sunuyordu.

Hagop Efendi'nin eşi Mariam Hanım ise ev hanımıydı. Evini titizlikle temizliyor, çocuklarına sevgiyle bakıyordu. Her sabah, taze pişmiş ekmek ve kahvaltılıkların kokusu evden taşar, komşuların da canını çekerdi. Mariam Hanım, komşularıyla daima iyi ilişkiler içindeydi, her zaman yardım etmeye hazırdı.

Ailenin iki çocuğu da vardı. Arakel, lisede okuyordu ve tıp doktoru olma hayali kuruyordu. Küçük kız kardeşi Lilit ise ilkokul öğrencisiydi. Resim yapmayı çok seviyordu ve her fırsatta şehrin güzel manzaralarını çiziyordu.

Hagop Efendi ve Mariam Hanım, çocuklarına her zaman iyi bir eğitim vermeyi ve onları sevgiyle büyütmeyi ön planda tutuyorlardı. Ailenin evinde her zaman sevgi ve saygı hakimdi.

Hafta sonları aile, Kordonboyu'nda yürüyüşe çıkar, denizin tadını çıkarırdı. Bazen de Bornova'daki Surp Asdvadzadzin Kilisesi'ne gider, dualarını eder ve huzuru bulurdu.

İzmir'in renkli sokaklarında Ermeni kültürü de hayat buluyordu. Hagop Efendi'nin halı dükkanı, sadece bir işyeri değil, aynı zamanda Ermeni kültürünün de bir göstergesi haline gelmişti. Dükkana gelen müşteriler, halılar hakkında bilgi edinmenin yanı sıra Ermeni kültürü hakkında da sohbet etme imkanı buluyorlardı.

Hagop Efendi ve ailesi, İzmir'de yaşayan birçok Ermeni aileden sadece biriydi. Bu aileler, şehre renk katıyor, farklı kültürlerin bir arada yaşayabileceğini gösteriyorlardı. İzmir'in hoşgörülü atmosferi, Ermeni ailelerin de bu şehirde kendilerini evlerinde hissetmelerini sağlıyordu.

Hagop Efendi'nin hikayesi, İzmir'in ruhunu yansıtıyordu. Farklı kültürlerin ve inançların bir arada yaşayabileceği, sevgi ve saygının hakim olduğu bir şehirde bir ailenin umut dolu hikayesiydi.

# YEREL İZMİR PAZARI CANLANDIRMA

**Etkinliği Öneren:** Şermin etinkaya

**Etkinliğin Yapılacağı Bölüm:** İKSF Etnografya Müzesi 3. Kat Maskeler Bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Canlandırma kıyafetleri, Őallar, kağıt, renkli kalemler, renkli tebeŐir

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında veya sonrasında

## **Etkinlik Uygulaması:**

Mekana tebeŐir ile Kemeraltı arŐısı çizilir, ve bu çarŐıda her ürün için bir dükkan çizilir. Katılımcılar öncelikli olarak çemberde toplanırlar. Kendilerini sıra ile tanıtırlar. TanıŐmanın ikinci turunda herkes kendisini Kemeraltı'nda tarihi bir meslek bulur ve ismini bu meslekle tanıtır. Katılımcılar dükkanlarına geçip dükkanları ile ilgili tabela ve mühür tasarlar. Katılımcılar, tabelaları ile kendilerini tanıtırlar. Ürettikleri ürün, fiyatı, kalitesi hakkında bilgi verip, propaganda yaparlar.

# GÖZE GELDİK! yada YAŞAYAN İNSAN HAZİNESİ

**Etkinliği Öneren:** Sinem Gündüz Şentürk

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Etnografya Müzesi 3. Kat Nazar Boncuğu bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Camın erimesi ve camın ustaları videosu, haber kağıdı, mektup taslağı,

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi sırasında ve sonrasında

**Etkinlik Uygulaması:**

Müze gezisi sırasında cam işleme, cam ürünler ve nazar boncukları takılar bölümüne dikkat çekilir. Okulda Fen Bilgisi dersinde “Camın Erimesi” ve “Cam Ustaları” ile ilgili birkaç video izlenir. Sonrasında çocuklara bununla ilgili bir haberin olduğu söylenir.

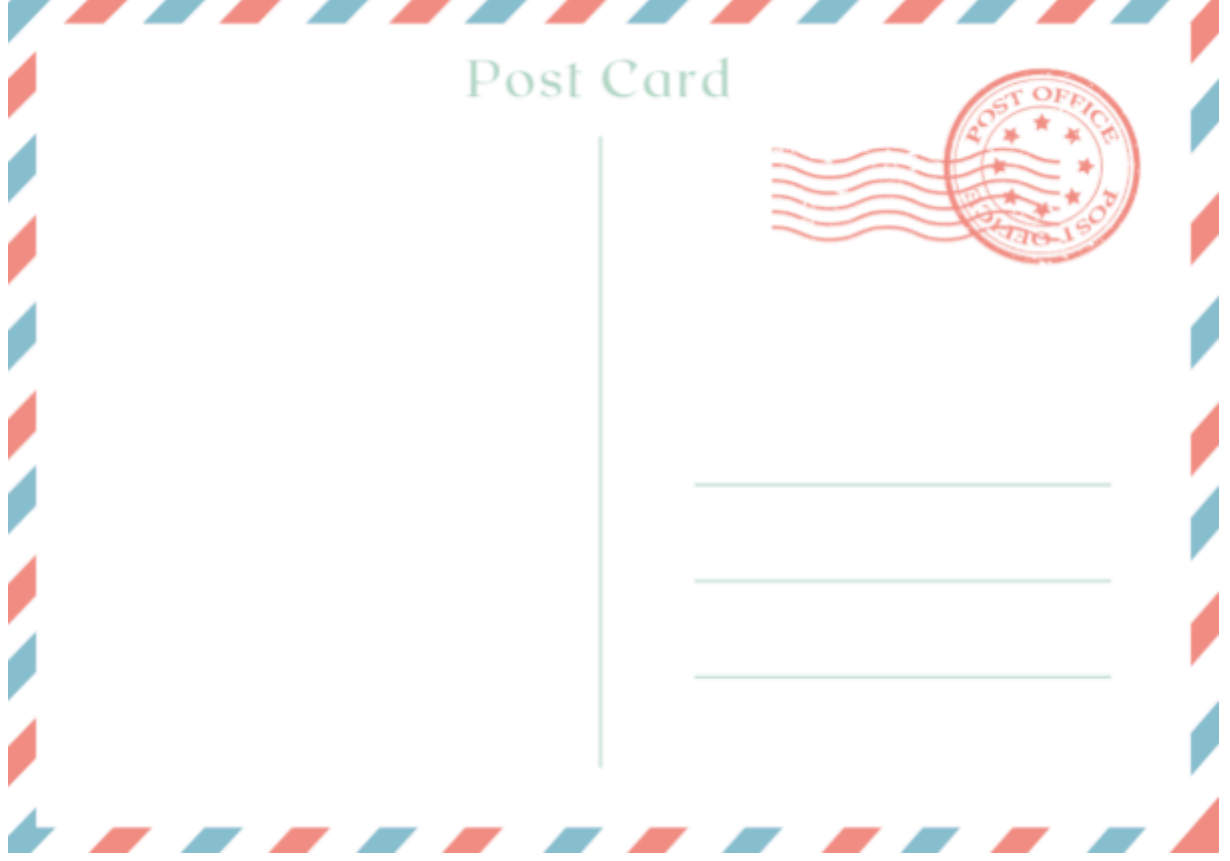
*Haber Kağıdı:*



İzmir'in Kemalpaşa ilçesindeki Nazarköy'de çocukluğundan bu yana camdan nazar boncuğu yapan Mahmut Sür, mesleğe yeni ustalar yetiştirmek için çabalıyor... Türkiye'nin "Yaşayan İnsan Hazinesi" listesinde yer alan İzmirli nazar boncuğu ustası Mahmut Sür, mesleğini gelecek nesillere aktarmak için ilk günkü aşkla çalışıyor... Sür: "Mesleğimi kim isterse ona öğretirim. Zamanında bir İngiliz kadına da öğretmişim. Yeni ustalar yetiştirme amacındayım" diyor.

Haber kâğıdı dağıtılır. Sen “Mahmut Sür” olsan... diye başlayan sorularla beyin fırtınası yapılır. Sonra “Nazar Boncuklu Kartpostal Tasarla” ve arkasına Meraklı ve öğrenmeye istekli olduğunu düşündüğün kişiye meslek öğrenme daveti olarak kısa bir iş teklifi mektubu yaz!” yönergesi verilir ve kartpostal tasarlanması istenir.

Sonrasında Kemalpaşa Nazarköy'e gezi planı yapılabilir.



# “KESENE BEREKET!” yada “KESENİN AĞZI AÇILDI”

**Etkinliği Öneren:** Sinem Gündüz Şentürk

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Etnografya Müzesi 3. Kat Para keseleri bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Para kesesi için hazırlanmış etamin kumaşları (kese halien getirilmiş), ucu küt etamin iğnesi, renkli etmin iplikleri, yönerge sonundaki kodlama resimleri, katı sabun yada keçeli kalem

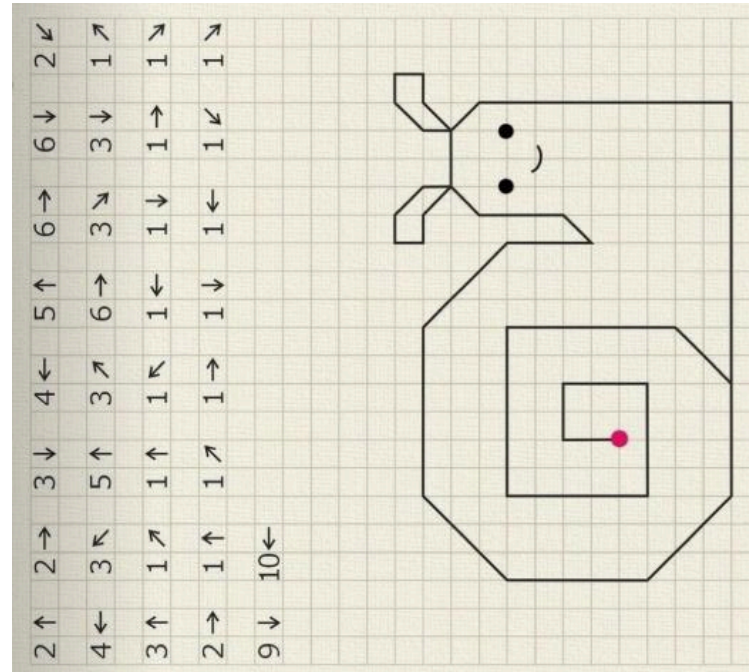
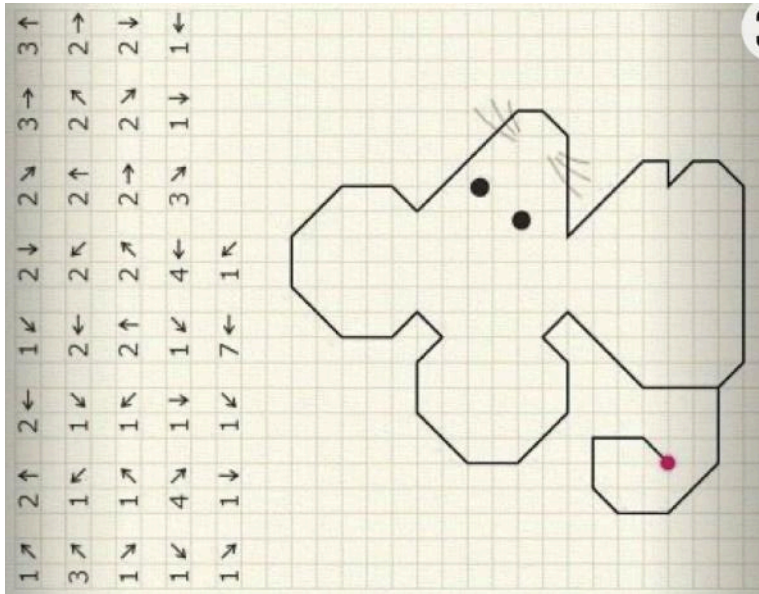
**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi öncesi, sırasında

**Etkinlik Uygulaması:**

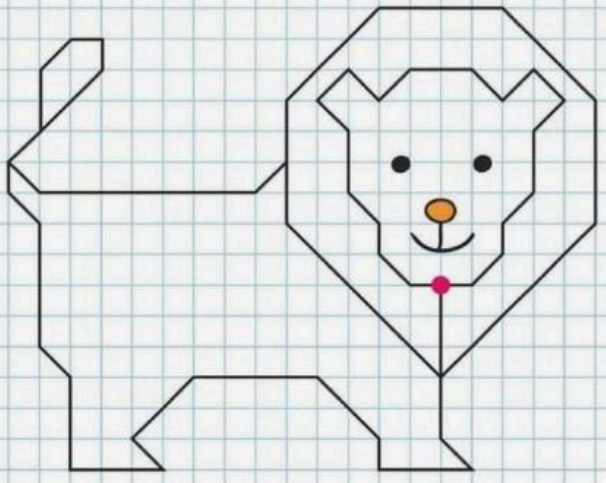
Gezi öncesi: “Önce Kodla Sonra Aktar” etkinliği okulda ya da evde kodlama çalışması yapılır. Kodlanan desen para kesesi yapılacak kumaşa katı sabunla yada kalemle aktarılır. Aktarma yöntemi olarak çeşitli yöntemlerden biri kullanılabilir. Para kesesi dikimi ve kumaşa desen aktarmanın büyük kısmı yapılır. Çocukların eli yapmaya alıştırılır.

Gezi Sırası: İzmir Kültür Sanat Fabrikası Müzesi’ne gezi düzenlenir. Müzede uygun boş bir alanda Para kesemizdeki yarım kalan desen bitirilir. İçine harçlıklar konur ve paralarla bir sıcak içecek alınabilir ☺

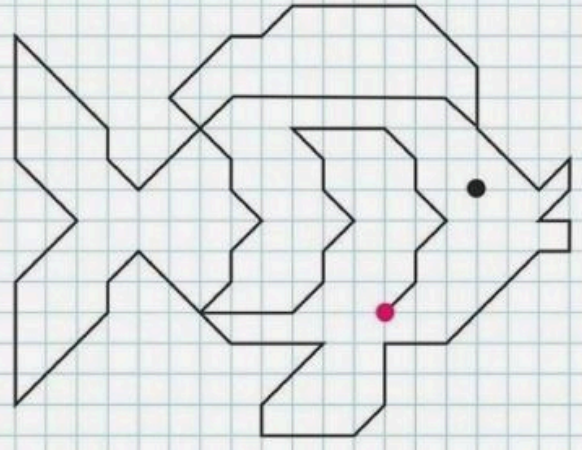
## Kodlama Şekiller



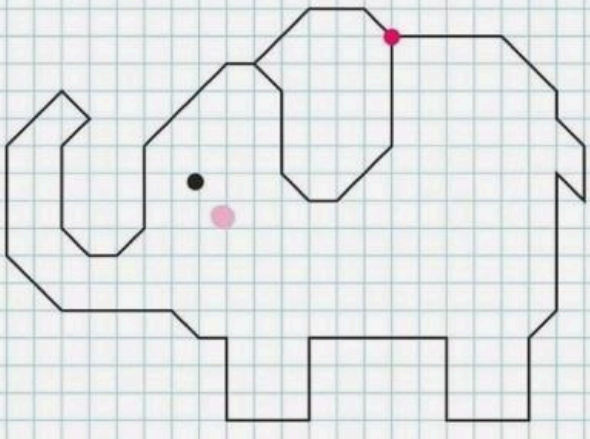
1← 1↖ 1↑ 1↗ 2↑ 1↖ 1↗ 1↘  
 1↗ 2→ 1↘ 1↗ 1↘ 1↙ 2↓ 1↙  
 1↓ 1↙ 1← 3↓ 5↖ 4↑ 3↗ 4→  
 3↘ 4↓ 5↙ 2↓ 1↘ 3← 1↑ 2↖  
 4← 2↙ 1↘ 3← 3↑ 1↖ 4↑ 1↖  
 1↑ 3↗ 1↑ 1← 1↙ 2↓ 1↙ 1↘  
 7→ 1↗



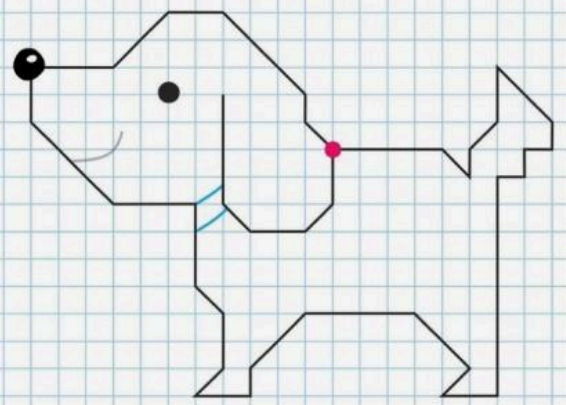
1↗ 1↑ 1↗ 1↖ 1↑ 1↖ 3← 1↘  
 1↓ 1↘ 1↙ 1↓ 1↙ 3← 1↗ 1↑  
 1↗ 1↖ 1↑ 2↖ 2↗ 1→ 1↗ 4→  
 2↘ 2↓ 2↘ 1↗ 1↓ 1↙ 1→ 1↓  
 1← 3↙ 2← 2↓ 1↙ 3← 1↑ 2↗  
 3← 3↖ 1↙ 1↓ 3↙ 4↑ 2↗ 2↖  
 4↑ 3↘ 1↓ 1↘ 3↗ 7→ 1↘



4→ 2↘ 1↓ 1↘ 2↓ 1↖ 5↓ 1↙  
 3↓ 3← 3↑ 5← 3↓ 3← 3↑ 1←  
 1↗ 4← 2↖ 4↑ 2↗ 1↘ 1↙ 3↓  
 1↘ 1→ 1↗ 3↑ 3↗ 1→ 2↗ 2→  
 1↘ 4↓ 2↙ 1← 1↖ 3↑ 1↖



4→ 1↘ 1↑ 1↗ 2↑ 2↘ 1↓ 1←  
 1↓ 1← 8↓ 2← 1↗ 2↖ 4← 2↙  
 1↓ 2← 1↗ 2↑ 1↖ 3↑ 3← 3↖  
 2↑ 3→ 2↗ 2→ 3↘ 1↓ 1↘ 2↓  
 1↙ 2← 1↖ 4↑





# “AYAĞINA SAĞLIK!” YA DA “AYAKLI KÜTÜPHANE!”

**Etkinliği Öneren:** Sinem Gündüz Şentürk

**Etkinliğin Yapılacağı Nesne/Bölüm:** İKSF Etnografya Müzesi 3. Kat Ayakkabı, çarık bölümü

**Etkinlik İçin Gerekli Malzemeler:** Aşağıdaki renkli ayakkabı görselleri, çalışma kağıdı

**Etkinliği Uygulama Zamanı:** Müze gezisi öncesi, sırasında

## Etkinlik Uygulaması:

Okulda veya evde “Hangisi Ne?” etkinliği yapılır. Ayakkabı isimleri tanım ve görselleri eşleştirilir. Bir grup çalışması olabileceği gibi bireysel de yapılabilir. İzmir Kültür Sanat Fabrikası Müzesi’ne gezi düzenlenir. Görev: Kimliğin Yansıması: Elbiseler bölümünü bul. Oradaki elbiselerin altındaki ayakkabı öğrendiğimiz ayakkabı çeşitlerinden hangisidir?

## Tanımlar

1. Ayakkabı (Eskiden potin üstüne pabuç gibi giyilen ökçeli, yarım ayakkabılara denirken sonraları her türlü ayakkabı için kullanılmıştır.)
2. İp veya deri şeritlerle ayağa bağlanan, ham deriden yapılmış köylü pabucu
3. İncik kemiğinin üstüne kadar çıkan, kundura yâhut lastik içine giyilen, abdest alırken üzerine meshedilmesi dînen câiz olan, kısa konçlu, hafif ve yumuşak ayakkabı
4. Karadeniz bölgesinde giyilen, burnu hafifçe yukarıya kalkık, ön kısmı tasma vâri kapalı, arkasında çekecek bir dili bulunan, altı demir çivi kabaralı, çok hafif ökçesi olan bir erkek ayakkabısı
5. Yumuşak ve renkli sahtiyandan yapılan yarım konçlu lapçin, koncu kısa çizme, konçlu mest

## Çalışma Kağıdı

Hangisi Ne? ☺	Tanım	Görsel
Çapula		
Çarık		
Kundura		
Mest		
Edik		

Görseller

